

# BOLETÍNº 21

Septiembre y octubre de 2013

Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera

# Índice

Club de creación textil **4**

Diálogos Arte-Ciencia: Taller para la creación de proyectos en torno al agua **6**

En Tránsito. I jornada de la proximidad **8**

Hablar de arte hoy. Teoría y metodología de la crítica del arte actual **10**

Invasores 2013 **11**

Negro como la leche **13**

Manuel Sirgo: cocinando animación **15**

Dibujar en el Museo del Prado con tabletas digitales **17**

Arranques: ¡Qué será! **19**

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca **21**

Acción!MAD13: Arte de Acción y Performance EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes **25**

El Poema: Instrucciones de uso **27**

Defensa pública de trabajos de Fin de Master del curso 2012/2013 **30**

Taller maquillaje fx **33**

El artista cuenta su tesis **36**

Corpus Literatis **38**

**3 Educación**  
**16 Pensamiento y debate**  
**18 Exposiciones**  
**24 Artes en vivo**  
**29 Clase abierta**  
**La Trasera**



**Educa-  
ción**  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera





Noelia Antúnez del Cerro ([noeliaantunezdelcerro.wordpress.com](http://noeliaantunezdelcerro.wordpress.com)) trabaja en el Dpto. de Didáctica de la Expresión Plástica de BBAA UCM y en el MuPAI, pero, además le gustan las cosas pequeñas, ver cómo pasa el tiempo y, a veces, piensa que quiere ser artesana... por eso ahora sueña con sentarme alrededor de una mesa para tejer y charlar.

Marta García Cano ([martagarciacano.es](http://martagarciacano.es), [pensamientobola.blogspot.com](http://pensamientobola.blogspot.com)) es PDI, colaboradora docente (FPU) y socia fundadora de Pedagogías Invisibles. Desarrolla su tesis en arte, contexto, participación y colaboración, principalmente implementando proyectos en contextos de salud. Le interesa aunar lo cotidiano lo que llama “mecanismos de pensar/ no pensar” en un entorno colaborativo para ver qué sucede.









*Esther Moñivas Mayor* es Historiadora del Arte (Doctora por la UCM, con la tesis *Presencias hídras en el arte contemporáneo. Una perspectiva desde la semántica material*) y Conservadora-Restauradora de Bienes Culturales. Su línea de investigación aborda las relaciones entre arte, ciencia y tecnología en torno a la estética de los medios y materiales contemporáneos, especialmente en los materiales fluidos. Actualmente desarrolla su actividad investigadora en el GNPV de la U. Nebrja; en el Instituto de Filosofía del CSIC (St-Flow), y en la Universität für Angewandte Kunst Wien (Liquid Things). Es comisaria freelance, y profesora asociada en la U. Nebrja.















Premio Tomás Francisco Prieto de la Casa de la Moneda (1999), la Medalla del Honor al Mérito en las Bellas Artes (1996), el Premio CEOE a las Artes Plásticas (1992), el Premio Andalucía de las Artes Plásticas (1991), y el Premio Nacional de Artes Plásticas (1981). Su trabajo se ha mostrado internacionalmente de forma individual tanto en museos y centros como en Galerías de Arte Contemporáneo de España, Alemania, México, Francia, Brasil y Estados Unidos. Entre sus innumerables muestra cabe destacar “Iceberg Tropical” en el MNCARS (Madrid, España), y en el Kunst Museum (Bonn, Alemania, 2008), la mayor retrospectiva realizada hasta el momento de su obra junto con una magnífica publicación que recoge un recorrido analizado personalmente por el propio artista. Sus obras se encuentran en importantes colecciones públicas : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España), Museo de Bellas Artes de Bilbao, IVAM (Valencia, España), Fundación La Caixa (Barcelona, España), Patio Herreriano (Valladolid, España), MACBA (Barcelona, España), ARTIUM (Vitoria, España), Fundación Juan March (Madrid, España), CAAC (Sevilla, España), Caja Madrid (Madrid, España), Fundación Aena, Museum Folkwang (Essen, Alemania) entre otros.

*Azucena Vieites* (Hernani, 1967) Vive y trabaja en Madrid. Artista. Licenciada en Bellas Artes, EHU/UPV. Su trabajo establece aproximaciones conceptuales hacia la cultura visual contemporánea a través de recursos como el dibujo o el collage. Ha participado en numerosos proyectos y exposiciones colectivas como Pop Politics, CA2M, Madrid (2012), Actos de edición, Santander (2011) o Valparaíso: in(ter)venções, Valparaíso, Chile (2010). Entre sus últimas exposiciones individuales se encuentran: Fundido encadenado-Break You Nice, MUSAC, León (2012) y Coloring Book, galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona (2011). Ha colaborado con sus dibujos en publicaciones como New Feminism (Löcker, Viena, 2007) y en proyectos como Dig Me Out ([www.digmeout.org](http://www.digmeout.org), 2009). Desde octubre de 2012 trabaja como profesora colaboradora en la facultad de Bellas Artes de Salamanca, USAL. Es cofundadora de Erreakzioa-Reacción, una iniciativa que surge en 1994 entre el arte y el feminismo.

*Fernando Sánchez Castillo* (Madrid, 1970) Licenciado en BBAA UCM estudia postgrado en filosofía de la Autónoma en el Master del Instituto de Estética Contemporánea. Fue integrante del grupo de Recherche del ENSBA París y residente en la Rijksakademie de Ámsterdam. Desde los inicios de su carrera procura estar a una cierta distancia de España y su historia contemporánea, siendo material reiterado de muchas de sus intervenciones. Considera esta práctica del arte contemporáneo, no como cultura, sino como crítica de la cultura, como mantiene Jan Hoet. La actividad de Sánchez Castillo se instala en la consciencia de la actividad artística dentro de las fisuras donde otras disciplinas han mostrado un fallo o incapacidad. Sus prácticas tienen aproximaciones a la historiografía, el periodismo o las ambiguas relaciones entre el poder y su propaganda. Entre las exposiciones más destacables o queridas por su autor podríamos señalar: 1999 Abracadabra, Tate Modern, 2003 Fundación Montenmedio Arte Contemporáneo, MNAC, Cádiz, Bad Boys, 50 Biennale di Venezia, The Real Royal Trip, PS.1 Contemporary Art Center, MoMA, Long Island, New York, USA.XXVI Bienal Internacional de São Paulo, Brazil; etc.

*Sofía Jack* (Figueras, 1969) reside en Madrid. Tras finalizar sus estudios de BBAA en la UCM obtuvo diversas becas de creación artística en Italia, Alemania y Países Bajos. Expone su trabajo en galerías, ferias de arte, instituciones y museos nacionales e internacionales. Entre ellos destaca la exposición “Nulla Dies Sine Linea”, exposición itinerante Berlín, Chicago, Seúl, Lisboa y Londres, Ministerio de Cultura; Colección Testimoni, Caixa Forum; “Cuentos digitales”, CGAC; “Madrid: entresijos y gallinejas”, Centre d’art santa Monica; “Monocanal” MNCARS, CGAC, Patio Herreriano. Su trabajo abarca diversas disciplinas artísticas, como la escultura, la instalación, la animación digital, pero es el dibujo el medio de expresión que ha estado presente de manera constante en su trabajo. En su obra aborda la negociación entre el mundo utópico y la realidad. Es en el espacio doméstico, el lugar donde sucede el hecho psicológico, emocional y afectivo entre estos mundos contrarios. Así en el proyecto “Casa B-300” presenta una casa-máquina capaz de adaptarse a las necesidades de su morador; o bien en su último proyecto “Todo lo sólido se desvanece en el aire” realiza una serie de dibujos de interiores domésticos basados en documentación fotográfica de arquitectura y artes decorativas del siglo XX.











conferencia sobre su obra y su trayectoria, así los estudiantes podrán elegir su artista preferido y por lo tanto a que grupo de trabajo pertenecer.

#### Taller

Durante una sesión, cada grupo de estudiantes trabajará individualmente con su artista invitado, quien guiará y coordinará sus propuestas e ideas.

#### Exposición

Al finalizar el taller y dejar un plazo para la realización de la obra se preparará un día en el que cada estudiante podrá presentar su pieza y hablar sobre ella. Del resultado de estas obras el artista invitado seleccionará un número de ellas que serán expuestas en el espacio de arte EL PATIO DE MARTIN DE LOS HEROS el día 20 de diciembre bajo el título: CROMA, cerrando así el ciclo del proyecto.

*Sandra Torralba.* (Madrid, 1979) Dedicó su primera etapa profesional a la psicología y psicoterapia especialmente en el ámbito de las unidades de agudos, enfermedad mental y abusos sexuales. En 2008 decide hacer una pausa y realiza el Master de fotografía creativa en EFTI, recibiendo el título a la primera de su promoción. Comienza entonces su trayectoria artística dentro de la fotografía escenografiada y el autorretrato, realizando un trabajo que suele versar sobre lo oscuro y lo silenciado y que ha tenido la oportunidad de exponer en importantes galerías y festivales, de forma individual ( NY, Madrid, Chequia...) o colectiva (Miami, Milan...).  
[www.sandratorralba.com](http://www.sandratorralba.com)

*David Ortega.* (Madrid, 1978) Tras realizar la carrera de informática en la URJC de Madrid, estudia Bellas Artes en la UCM, especializándose en grabado y ampliando sus estudios con múltiples talleres y cursos de las distintas técnicas gráficas. Cuenta en su haber con exposiciones individuales y colectivas y ha sido seleccionado y recibido menciones y premios en diversos concursos de obra gráfica. En el año 2012 con su exposición “Espejos” da comienzo una etapa en que se mezclan las dos facetas de su carrera dando lugar a obras interactivas que por un lado mezclan la tecnología más puntera con las técnicas mas clásicas del grabado.  
[www.david-ortega.com](http://www.david-ortega.com)

*Cristian Guardia.* (Venezuela, 1982) Artista multidisciplinar. Realiza estudios de Arquitectura en la Universidad Simón Bolívar (1999-2003) y Fotografía Experimental en la Organización Nelson Garrido de Caracas (2002-2003). Su obra manifiesta inquietudes en torno a herramientas de configuración y legitimación de la identidad. Especialmente interesado en el exotismo, aborda de manera humorística el potencial narrativo del paisaje y las relaciones de tensión entre exhibicionismo y voyeurismo antropológico.  
[www.cristianguardia.net](http://www.cristianguardia.net)

*Pedro Castro Ortega.* (Piedrabuena, 1956) Pintor y artista gráfico. Estudia en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, licenciándose en 1983, donde obtiene el Premio Universitario de Pintura. En 1984 le otorga la Prensa Española el Primer Premio “Blanco y Negro”. Al año siguiente es becado por el Comité Hispanoamericano para viajar a Nueva York. En 1991 el Ayuntamiento de París le concede una beca. Sus primeras obras se enmarcan dentro del realismo, con la representación de figuras selváticas o grandes urbes realizadas con abundante materia. Posteriormente evoluciona hacia una neofiguración donde deshace las figuras y la realidad a través de sucesivas fragmentaciones y transformaciones. La abstracción domina su pintura actual, caracterizada por grandes lienzos afines al neoexpresionismo y la transvanguardia.  
[www.castrortegapedro.blogspot.com](http://www.castrortegapedro.blogspot.com)

*Ivaylo Nikolov* (Bulgaria, 1990) Mi obra se centra en el cuerpo y el Yo, interrogándose en un (des) continuo espacio-tiempo en diálogo con la realidad circundante y la realidad irreal, representando el caos de la dimensión trágica e inestable del ser humano. A través del dibujo y el vídeo intento crear paisajes emocionales y retratar estados y categorías que vienen de las profundidades de la mente y el cuerpo como contenedores de sentido y contrasentido. Actualmente estoy cursando el último curso del grado de Bellas Artes en la UCM. He participado en diferentes exposiciones colectivas y próximamente voy a formar parte del Festival Internacional Creatividad, Innovación y Cultura Digital. Espacio Enter 2013 - TEA - Tenerife  
[www.ivaylonikolov.com](http://www.ivaylonikolov.com)

*Jorge de la Cruz,* (Madrid, 1983), <https://bellasartes.ucm.es/jorge-de-la-cruz>, estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, donde se licencia como artista plástico en 2010. Ese mismo año empieza a colaborar en la galería de Arte Espacio Menosuno y en Marzo de 2011 crea su propio espacio de arte La Casa Franca, proyecto dedicado al encuentro profesional e independiente de artistas y sus diferentes disciplinas artísticas. Al cumplir casi su tercer año de actividad, La Casa Franca, ha realizado más de 20 eventos, presentaciones externas al espacio en sitios como El Matadero de Madrid o IFEMA y participado con más de 150 artistas. Entre las dinámicas realizadas podemos encontrar: exposiciones, teatro, conciertos, acciones sonoras, instalaciones, pujas, mercadillos, ciclos de cine, poesía...





Educa-  
ción  
**Pensa-  
miento y  
debate**  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera





Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
**Exposicio-  
nes**  
Artes  
en vivo  
Clase  
abierta  
La Trasera





## Arranques: ¡Qué sera!



Programa CortoCircuitos 2013

**Fechas:** 23.10.13 // 3.11.13

**Horario:** 1Lunes a miércoles: 12.00 - 22.00 h, Jueves y viernes: 12.00 - 00.00 h, Sábado: 13.00 - 00.00 h, Domingo: 13.00 - 17.00 h

**Lugar:** Espacio Trapézio

**Coordinan:** José Enrique Mateo León, artista plástico y profesor asociado del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes (UCM).

**Colaborar:** Espacio Trapézio. Espacio cultural multidisciplinar que promueve la difusión, investigación y producción de arte actual. Moenia, Proyectos Culturales. Asociación Cultural dedicada a la promoción y difusión del arte y la cultura contemporáneas, la mediación sociocultural y la generación de redes.

**Financia:** Vicedecanato de Extensión Universitaria de la Facultad de Bellas Artes (UCM)

**Enlaces:** [espaciotrapezio.org](http://espaciotrapezio.org) | [moenia.es/index.php/category/arranques](http://moenia.es/index.php/category/arranques) | [extensionbellasartes.wordpress.com/2011/11/18/arranques-2011-ii-edicion](http://extensionbellasartes.wordpress.com/2011/11/18/arranques-2011-ii-edicion)

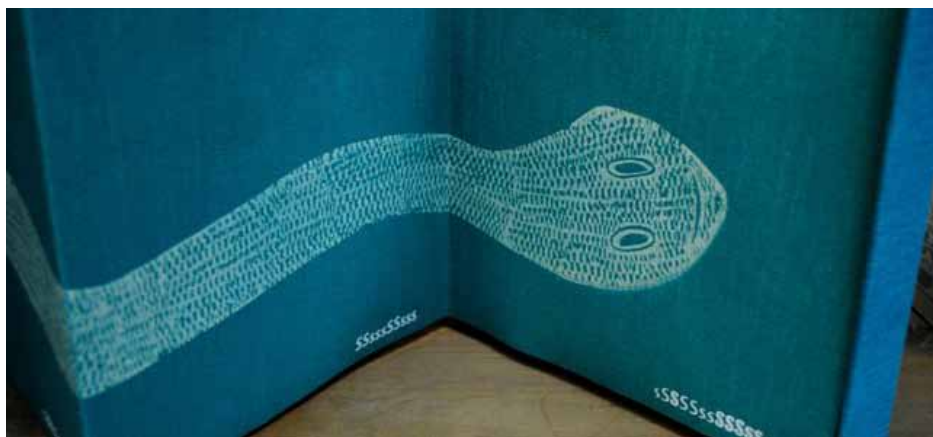
Arranques se presenta como un acercamiento pedagógico de los alumnos de primer curso de los distintos grados de la Facultad de Bellas Artes de la UCM al proceso específico de las prácticas artísticas, desde su ideación a su formalización, fomentando un primer contacto con las problemáticas derivadas de las distintas fases.

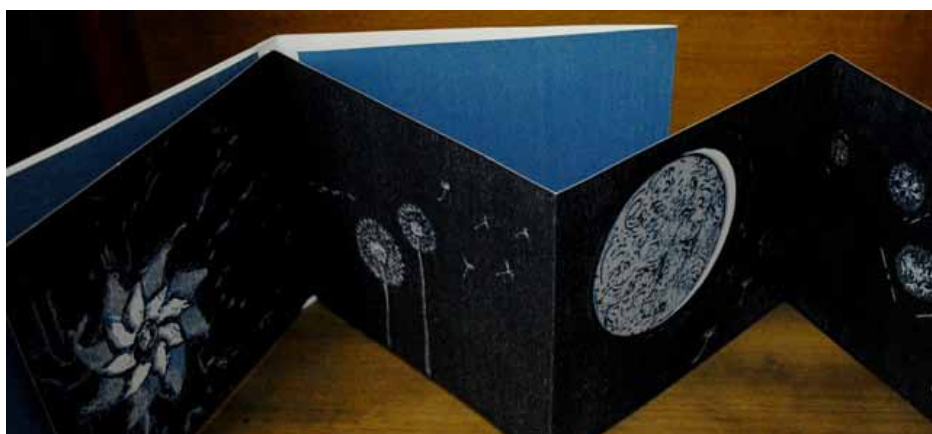
El planteamiento argumental de Arranques 2013 se sitúa en torno a la ciudad futura. Partiendo de lo que parece un descenso en la producción cultural del género de la “Ciencia Ficción”, y que coincide con el aumento de las propuestas en torno al fin del mundo, al desenlace de los días, a la catástrofe final, se propone a los alumnos elaborar proyectos que se posicionen desde este contexto en los lugares metropolitanos conocidos, para tratar de elaborar hipótesis acerca del futuro, exponiendo conjeturas y preguntas sobre lo posible de estos espacios compartidos y vívidos.















Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
**Artes  
en vivo**  
Clase  
abierta  
La Trasera





*Virginia Lagarza* (Valencia). Nace en Badajoz en 1974. Economista inactiva, estudió en la escuela Rietveld Academie y Theatre School (Amsterdam). Desde 2008 vive en Valencia donde finaliza la licenciatura en la escuela superior de danza contemporánea. En estos años estudia Performance en la Facultad de Bellas Artes y desarrolla diferentes piezas de arte de acción como: *Butohllage* (Ovni cuadrado Gallery), *Restrictitution* (Festival Internacional Incubarte) o *Meating* (Festival de striptease conceptual de Valencia) entre otras. Sus piezas tratan sobre las restricciones y los límites del movimiento poniendo de relieve el contrapunto entre presencia/ausencia del cuerpo en continuo tránsito.

En la pieza que presenta Lagarza transmite una percepción íntima de su propia deshumanización. Mediante la desvirtualización, neutralización y desaparición del elemento humano ofrece una reflexión de tinte moral: La culpa es mía,







*Pilar González España* (1960) lleva toda su vida dedicándose simultáneamente a la composición poética, la recitación, la traducción y la enseñanza. Es sinóloga y poeta, Doctora en Filología Hispánica (Universidad Complutense de Madrid, 2004) y Licenciada en Lengua, Literatura y Civilización chinas (Universidad Michel de Montaigne, Burdeos, 1996). Desde 1998, trabaja como profesora de lengua y pensamiento de Asia Oriental en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha publicado los libros de poemas: *El Cielo y el Poder* (Hiperión, 1997), *Una mano escondida en un cajón* (Germanía, 2002) y la obra *Transmutaciones* (Torremozas, 2005), con la que obtuvo el Premio de poesía Carmen Conde 2005. Su última obra, que incluye una antología de sus poemas, se titula *Retráctiles* (Torremozas, 2009). Su obra está traducida al francés, al árabe y al chino. Ha traducido a grandes autores del pensamiento clásico chino como Zhuang Zi (Trotta, 1998/2005), Wang Wei (Trotta, 2004), con la que ha quedado finalista en el Premio Nacional de Traducción, 2005, Lu Ji (editorial Cátedra 2010), Li Qingzhao (Editorial del oriente y del mediterráneo 2010), o Si Kongtu. Ha sido incluida en numerosas antologías de poesía y ha participado en los festivales internacionales de poesía de México, Francia, Colombia, China, entre otros.

*José María Parreño* (Madrid, 1958) es actualmente profesor de Historia del Arte en la Facultad de BBAA de Madrid. Ha publicado media docena de libros de poesía, entre los que destacan *Instrucciones para blindar un corazón* (Accésit del Premio Adonais 1980), *Libro de las Sombras* (Premio Leonor de Poesía, 1985) y *Llanto bailable* (Editorial La Poesía, Señor Hidalgo, Barcelona, 2003). Asimismo, ha publicado, entre otros libros de narrativa, *Las Guerras Civiles* (Premio Torrente Ballester, 1995) y *Viajes de un antipático* (Árdora Ediciones, Madrid, 2000). Ha impartido varios Talleres de Poesía, en Madrid y Segovia.







Educa-  
ción  
Pensa-  
miento y  
debate  
Exposicio-  
nes  
Artes  
en vivo  
**Clase  
abierta**  
La Trasera









# Taller maquillaje fx



Programa Clase abierta 2013

**Fecha:** 29.10.13

**Horario:** 17.30 - 21.00 h

**Lugar:** La Trasera

Plazas: 24

**Coordina:** Artistas y mazmorras asociación lúdica (Asociación de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes UCM) y Patricia García Castañar

**Financia:** Artistas y mazmorras asociación lúdica

**Programa:**

-17.30 a 18.30 h: teoría y demostración.

-18.30 a 21.00 h: práctica entre alumnos.

El taller consiste en explicación teórica, junto a una demostración práctica, de recursos y materiales utilizados en el proceso de maquillaje fx . A continuación se desarrolla una práctica de maquillaje entre compañeros. Este taller está impartido por una profesional del maquillaje, Sara Benito

Patricia García Castañar estudiante de 4º de grado de Bellas Artes en la facultad de Bellas Artes de la Complutense. Presidenta de la asociación lúdica de Artistas y Mazmorras.











*Alicia Grueso Hierro*, Madrid/1982. Desarrolla la investigación doctoral y creación en el campo del arte vinculada a la música y la performance contemporánea. Sus líneas de interés se centran en la metodología de ensayo y la atención a la escucha. En 2005 se licencia en Bellas Artes y trabaja en la 51ª Biennale di Venezia. Finaliza el DEA en Madrid y Finlandia donde completa *Semiotics of Music Performance*. Ha participado en 2013 con ARTEA en el proyecto de investigación *Teatralidades Expandidas*, MNCARS y colabora con IN-SONORA. Su tesis se titula *La Performance Musical Contemporánea. Acciones de Escucha*, y tiene por objeto abordar el estudio teórico y la práctica artística del arte sonoro en su intersección con el teatro y la performance. El dueto artístico *Los Torreznos* va a ser el caso de estudio para ejemplificar este hecho.

[www.aliciahierro.es](http://www.aliciahierro.es) | [actosdescucha.blogspot.com.es](http://actosdescucha.blogspot.com.es)

*Carles Guerra* (Amposta, 1965) es Doctor en Bellas Artes. Actualmente es profesor asociado en la Universitat Pompeu Fabra. Ha sido director de la Virreina Centre de la Imatge, donde comisarió exposiciones como *Antifotoperiodismo* (2010) y 1979. Un monumento a instantes radicales (2011). En 2011 fue nombrado Conservador Jefe del MACBA. En este museo ha comisariado *Series Militares*. Alexander Sokurov (2011) y *La casa fantasmal*. Ahlam Shibli (2013) entre otras. En la actualidad prepara una ordenación de los fondos y archivos de la colección Philippe Méaille de obras de *Art & Language*. En el año 2010 fue reconocido con el Premi Ciutat de Barcelona. Su tesis doctoral se titula *Art & Language*. Un modelo dialógico de práctica del arte. Esta tesis sobre una de las prácticas artísticas más desconocidas y radicales de los años 70 fue concebida como una respuesta al modelo formativo que predominaba en las facultades de Bellas Artes a finales de los 80 y principios de los 90. El caso de estudio, los llamados *Index de Art & Language*, me permitió describir una práctica conversacional que transformaba la práctica del arte en un esfuerzo discursivo y de socialización de las teorías y creencias propias del mundo del arte. La formación suplementaria en campos como la filosofía del lenguaje y la exigencia de abarcar una enorme producción textual chocaban frontalmente con los hábitos del artista que yo era, formado en el marco de las ideologías del “ego expresionista abstracto”.







“Corpus literalis”, como propuesta del grupo de investigación “El cuerpo en e arte contemporáneo: Imagen y sujeto” quiere también, con ese carácter multidisciplinar, encontrar los canales que puedan aunar la investigación artística y la investigación académica desde la acción y el pensamiento sobre las prácticas artísticas.

-----  
*Catalina Ruiz Molla* (Palma de Mallorca) es Profesora Titular de la facultad de Bellas Arte UCM, bailarina, coreógrafa y artista visual, ha dedicado toda su trayectoria profesional a la combinación de lenguajes entre la danza y la plástica, en el límite con la performance y en el de la representación del cuerpo en movimiento. Lo que le ha llevado a realizar coreografías y exposiciones de gran importancia en el ámbito nacional e internacional.

*María Vallina* (Asturias, 1978). Licenciada en Bellas Artes en la UCM, realiza su Tesis Doctoral “Encuentros en el límite entre el Arte y el Espacio Escénico”. Desde su primera exposición individual con Jose Robles en 2003, ha llevado a cabo numerosos proyectos expositivos y performáticos, entre los últimos destacan “Ombbligo de Limbos”, “Habitar la Derrota” o “Gesto 0.0”. Actualmente prepara “Anhelo de luz” y “II Round: Animal Carbón” para AccionMad13.



